



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

588678

Mag. St. Dr.

Kelkond
I

174

24884

62

9000

8.15.-

Mag. St. Dr.



588678 I

11

2

Kupitica
w karcie 1947 r.
15 syl.

6. S. B. E. d. e.

II
S
C
S
SA
E
IN
La F
La M
Appr

9000
VENCESLAO.

DRAMMA PER MUSICA,

DA RAPPRESENTARSI

NELLA CESAREA CORTE

PER

IL NOME GLORIOSISSIMO

DELLA

SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA'

DI

CARLO VI.

IMPERADORE

DE' ROMANI,

SEMPRE AUGUSTO.

PER COMANDO DELLA

SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA'

DI

ELISABETTA

CRISTINA

IMPERADRICE REGNANTE,

L'Anno M DCC XXV.

La Poesia è del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istoric di
S. M. Ces. e Catt.

La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di
Cappella di S. M. C. e Catt.

VIENNA d'AUSTRIA,

Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte
di Sua M. Ces. e Cattolica.

Apostolo Zeno
Wspomina o nowu
Loret u Zgrom. frathim
u Rzymie, str 156.

Dyś Tr. przyjaciel Justum
Fontaniniego



588678 I

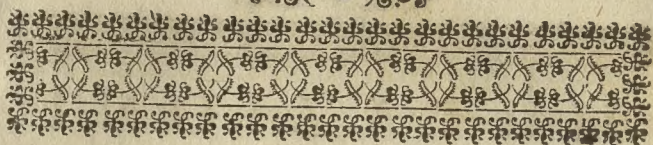
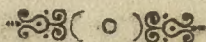
BA 107

St. Dr. 2013 D. 143/36

ARGOMENTO.

NEnceslao, *Re di Polonia*, ebbe due figliuoli, *Casimiro*, e *Alessandro*: il primo di genio dissoluto, e feroce: il secondo di temperamento dolce, e moderato. L'uno, e l'altro invaghironsi di *Erenice*, *Principessa del sangue*, discendente dagli antichi *Re di Polonia*; ma con intenzione molto diversa. *Casimiro* l'amò per goderne; *Alessandro* per isposarla. Quegli non ebbe riguardo di render pubblico a tutta la Corte il suo amore; e questi conosciuto il genio violento del fratello, ad ogni altro nascose il suo, fuorchè all'amata *Erenice*, e all'amico *Ernando*, *Generale*, e *Favorito del Re*; anzi per più tenerlo nascoso, pregò l'amico a signersi appassionato per *Erenice*, e in tal guisa col mezzo di lui trattò più sicuramente della sua passione con essa. Compiacquegli per impegno di amicizia *Ernando*, quantunque poscia gli costasse caro l'impegno, per l'amore, che in lui si accese verso la *Principessa*. Riu-

scì la cosa di tal maniera, che Casimiro crede, che Ernando gli fosse rivale, non il fratello; e da questa falsa credenza nasce l'intreccio principale del Dramma. La morte di Alessandro seguita per man del fratello; l'accusa di Erenice; la condanna, e poi la coronazione di Casimiro sono azioni tratte dalla stessa fonte, da cui n'è preso il soggetto, ravviluppato maggiormente dagli amori antecedenti di Casimiro con Lucinda, Regina di Lituania, al presente gran Ducato della Polonia, ma che anticamente era Regno, siccome può vedersi ne i Frammenti istorici di Micalone Lituano. Se poi il soggetto dell'Opera sia storia, o favola, ognuno a suo piacimento ne creda. So che il medesimo, versò la metà del secolo andato fu esposto in una tragedia sopra le scene francesi dal Sig. Rotrou, che al suo tempo fu in riputazione di insigne scrittore. Ciò che del mio vi abbia aggiunto, e ciò che del suo ne abbia tolto, ne sarà facile a i curiosi il rincontro, con sicurezza che all'Esemplare daranno la lode, se all'Imitazione ricuseranno il compatimento.



A T T O R I.

Venceslao , *Re di Polonia.*

Casimiro
Aleffandro } *suoi figliuoli, amanti di Erenice.*

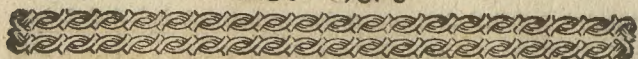
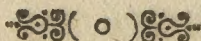
Lucinda , *Regina di Lituania , amante di
Casimiro.*

Erenice , *Principessa di sangue Reale ,
amante di Aleffandro.*

Ernando , *Generale, e Favorito di Vences-
lao , amico di Aleffandro , e
amante in segreto di Erenice.*

Gismondo , *Capitano delle Guardie , e con-
fidente di Casimiro.*

La Scena è in Cracovia.



MUTAZIONI

NELL' ATTO PRIMO.

Piazza Real di Cracovia con un ramo della Vittula, sopra cui si avanza una macchina trionfale. Vista del Palazzo Reale con ampia scalinata.

NELL' ATTO SECONDO.

Antifala con due porte, corrispondente ad appartamenti Reali.

NELL' ATTO TERZO.

Steccato con ringhiere, e cancelli all' intorno. Stanza con Tavolino, illuminata di notte.

NELL' ATTO QUARTO.

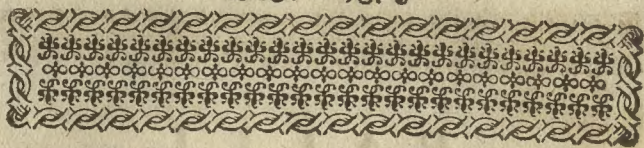
Torre, che serve di prigione.
Sala per nozze.

NELL' ATTO QUINTO.

Appartamenti reali.
Luogo magnifico con trono.

Le Scene furono rara invenzione del Sig. Giuseppe Galli Bibiena, primo Ingegnere Teatrale, e Architetto di S. M. Ces. e Catt. e del Sig. Antonio suo fratello, secondo Ingegnere Teatrale di S. M. Ces. Catt.

COM-



COMPARSE.

Di Guardie Reali con Venceslao.

Di Lituani armati con Lucinda.

Di Soldati Polacchi con Casimiro, & Alessandro.

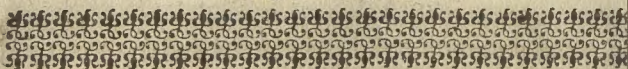
Di Guerrieri con Ernando.

Di Schiavi Cofacchi.

Paggi con Lucinda.

Paggi con Erenice.

BAL-



B A L L I.

In fine del Primo Atto.

Di Soldati Polacchi.

In principio dell' Atto Quarto.

Di Custodi delle prigioni.

In fine del Quinto Atto.

Di Cavalieri Polacchi, e Lituani.

Il primo, e terzo Ballo, furono vagamente concertati dal Sig. Simone Pietro Levassori della Motta, Maestro di Ballo di S. M. C. e Catt.

Il secondo Ballo fu altresì vagamente concertato dal Sig. Alessandro Philebois, Maestro di Ballo di S. M. C. e Catt.

Con l' Arie per li detti Balli del Sig. Niccola Matteis, Direttore della Musica Instrumentale di S. M. C. Catt.

ATTO PRIMO.

Piazza Real di Cracovia, ornata d'archi trionfali, e con un ramo della Vistula, che le scorre per mezzo. Macchina trionfale sul fiume, da cui dovrà scendere Ernando, con gli altri capi dell'esercito, al suono di militari strumenti. Precede, e siegue l'esercito Polacco con molti schiavi in catene, e fra loro vedrassi il teschio di Adrasto, già capo de' rubelli Coticchi. Ad un lato della Scena vedesi una scalinata del Palazzo, da cui dovranno scendere Venceslao, e i due Principi suoi figliuoli, seguiti dalle guardie Reali.

SCENA I.

Ernando, poi Venceslao, Casimiro, e Alessandro.

Ern. **A**bbiam vinto. Amico Regno,
N'è tuo frutto e gloria, e pace.

A

Del

Del fellon superbo, e fiero
 Vedi il tescchio. In suol straniero
 Insepolto il busto giace.

Abbiám, ec.

*{ Ernando scende dalla macchina: e intanto
 Venceslao con gli altri cala dalle scale del Reale
 palazzo, e viene ad incontrarlo. }*

Ern. O del Regno Polono,
 Del Boristene argente alto Monarca,
 Venceslao sempre invitto,
 Già'l superbo Cosacco
 Morde i tuoi ceppi; e'l contumace Adrasto,
 De l'alme più rubelle
 Grand' esempio, e gran pena,
 Da più colpi trafitto,
 Anche estinto confessa
 Ne l'aperte sue piaghe il suo delitto.

Ven. Le tue vittorie, Ernando,
 Degne de la tua fama, e son maggiori
 Del poter nostro. Hai vinto;
 E di tante tue palme è nostro il frutto.
 Vieni, onde al sen ti stringa,

O forte del mio regno
 Difesa, e primo amor. *(Lo abbraccia.)*

Cas. Fremo di sdegno.)

Al. Agli amplessi paterni, amico Duce,
 Un mio succeda.

Er. O sempre
 Generoso Alessandro. *(Si abbracciano.)*

Ven.

Ven. Casimiro, e tu solo

Al vincitor nieghi gli applausi?

Cas. Ernando

Ne' tuoi Reali amplessi ebbe anche i miei.

Ern. Servo ti sono.

Cas. Anzi rival mi sei.)

Ven. Sinor sterile prezzo

Diedi al valor di Ernando. I suoi trionfi

Ne chiedono un maggiore. Ei me lo additi.

Er. Gran Re, tutto ti deggio.

Ven. Il tuo rispetto

Non dee lasciarmi ingrato.

Chiedi.

Ern. Temo nel prezzo

Parer vil, non audace.

Ven. Vil non fia ciò che puote

Gli affetti meritar del tuo gran core.

Ern. Ti arride amor, Sol per te chieggo. (P. ad Al.)

Al. O amico.

(P. ad Ern.)

Ern. Dirò, poichè l'imponi,

Ma non senza rossor (non senza pena)

L'oggetto de' miei voti è un bel sembiante.

Cas. Iniquo!)

Ven. Ernando amante?

Ern. Amor sol diede

Più zelo al cor, più stimolo a la fede.

Ven. Favella.

Cas. Ah! più nol soffro)

Ern. L'amor, Sire....

Cas. Ammutisci,

Troppo altero vassallo.

Frena il volo al tuo amore, o nel tuo sangue
Ne ammorzerò le fiamme. Ama, là dove
Non offendi il tuo Prence; o se sì audaci
Nutri gli affetti, ama soffrendo, e taci.

Er. Se ti offendo, tacerò;
Nè dirò,
Di qual fiamma avvampi il cor.
Cercherò ne l'ubbidirti
La mercede
A la mia fede,
E'l conforto al mio dolor.
Se, ec.

S C E N A II.

Venceslao, Casimiro, e Alessandro.

Ven. **T**U de l'amico Ernando
Segui, Alessandro, le vestigia; e digli,
Che a tal grado alzerò la sua fortuna,
Che non fia chi'l sorpassi
Quaggiù, fuorchè il suo Re, fuorchè gli Dei.
Cas. E ch'ei tema, gli aggiugni,
In qualunque destin gli sdegni miei.
Al. Tanto esporrò; ma troppo ingiusto sei.



SCE-

PRIMO.

5

SCENA III.

Venceslao, e Casimiro.

Ven. **C**Asimiro, coteſta

Tua ſuperba fieraſſa

Vuol privar te di un padre, e me di un figlio,

Cas. Del tuo poter, de la mia vita, o Sire,

Uſa a tuo grado. Il ſoffrirò con queſta,

Che tu chiami fieraſſa, ed è virtude.

Ma che un baſſo vapore,

Che un mio ſervo, un' Ernando

Mi ſia rival; ch' e' mi contenda, e uſurpi

Il poſſeſſo di un bene ?

Noi ſoffrirò. Sento, che m'empie un core

Forte a ceder la vita, e non l'amore.

Ven. Vedrem ciò che far poſſa

Mio malgrado il tuo amor. Ma ſappj intanto,

Che un reo vaſſallo arma di un Re lo ſdegno,

E che prima che a te, fui padre al regno.

Se vuoi dar leggi al mondo,

Serba le leggi in te.

Non ſono-gli oſtri, o'l trono;

Ma'l retto eſempio, e'l giuſto

Ciò che temuto, e auguſto

Rende a' vaſſalli un Re.

Se, cc.

SCENA IV.

Casimiro, e Gismondo.

Gis. **C**On avviso impensato
T'inchino, o Prence.

Cas. O mio fedel Gismondo.

Gis. Del Lituano scettro
L'illustre Principessa...

Cas. Che fia?

Gis. Colei, che amasti, a l'or che fummo
Stranieri in quella Corte....

Cas. Rimembranze noiose,

Gis. Lucinda....

Cas. E' morta forse?

Gis. Giunta è poc' anzi.

Cas. O Dei! Lucinda?

Gis. Io stesso

La vidi in viril manto,

Mentito il sesso, e co' suoi fidi a canto.

Cas. Turbatrice odiosa

De l'amor mio, costei sen viene; e seco

Avrà la fe giurata,

Rinfaccerà de l'onor suo le macchie,

I promessi imenei,

Chiamerà nel suo pianto uomini, e Dei.

Gis. E tu?

Cas. Che far poss' io?

Gli affetti a lei dovuti

Mi ha rapiti Erenice. Arde più forte

Del

Del nuovo amor la face ,
E goduta beltà più non mi piace.

Gis. Vedi. Ella viene.

Cas. Osserverò. s'è dessa.

Gis. Misera Principessa! (*Si ritirano in disparte.*)

S C E N A V.

*Lucinda con seguito, in abito d'uomo,
e detti.*

Lu. **L**ucinda, in quella Reggia
Vive il tuo sposo, invano atteso tanto,
E sempre amato, e pianto.
Qual di sì lungo indugio
Scusa addurrà? Mio caro,
Purch' altro amor non t'abbia avvinto, io sono
Paga di tue discolpe, e ti perdono.

Cas. Pur troppo, amico, è dessa. (*in disp. a Gis.*)

Lu. In quale oggetto.

Vi affissate, o miei lumi?

Gis. Già ne osservò. (*in disp. a Cas.*)

Cas. Finger mi giovi. (*a p.*)

Lu. O Numi!

Cas. Stranier, che tale a queste spoglie, a questi
Tuoï compagni, o custodi a me rassembri :
E qual da miglior clima a l'orfe argenti
Forte cagion ti trasse?

Lu. Non mi ravvisa) A mia gran sorte ascrivo,
Che dal ciel Lituano

Qui giunto appena, ove drizzai la meta,
Te incontri, eccelso Prence.

Cas. A te, che altrove

Giammai non vidi, ove fui noto? e quando?

Lu. In Lituania, ov' ebbi

L'alto onor d'inchinarti.

(Ah! quasi dissi il fier destin di amarti.)

Cas. Qual tì appelli?

Lu. Lucindo.

Cas. L'ufficio tuo?

Lu. Di Segretario in grado

A Lucinda io servia.

Cas. Lucinda?

Lu. Sì: l'erede

Del Lituano regno.

Cas. Tu con Lucinda?

Gis. Oh! come è scaltro!)

Lu. Io seco

Era il giorno primier, che i lumi tuoi

S'incontraro co' tuoi:

Giorno (ah! giorno fatal!) che in voi si accese

Scambievol fiamma. Io seco,

A l'or che le giurasti eterno amore,

E sol fui testimon del suo rossore.

Fiso mi osserva) Omai

Ti dovria sovvenir, che in bianco foglio

La marital tua fede,

Me presente giurasti; e me presente,

Si strinse il sacro nodo,

Si diede il casto amplesso.

Ti dovria sovvenir, ch'entro sei lune
Tornare a lei giurasti :
Pur due volte d'a l'ora
Compiè l'anno il suo corso, e non tornasti.
Misera !) E non ancora
Ti sovvien qual'io sia,
Io che fui testimon de le sue pene?
De' giuramenti tuoi ?

Cas. Non mi sovviene.

Lu. O disleale ! O ingrato !...

Cas. A cui favelli ?

Lu. Così m'impose il dirti

La tua fedel Lucinda ; e se (mi aggiunse)

E se nulla ottener puoi da quel core ,

Fa ch'io'l sappia , onde fine

Abbia con la mia vita il mio dolore.

Gis. A lagrimar mi astringe)

Cas. Fole mi narri.

Lu. O son tradita , o finge.)

Cas. Ma dovunque tu vada , onde tu venga ,

E qualunque sii tu ,

Parti , o Lucindo , e non cercar di più.

Ti consiglio a far ritorno.

Parti. Va :

Nè cercar più di così.

Lungo soggiorno

Ti farà solo

Di pianto e duolo

Cagione un dì.

Ti, &c.

SCE.

A T T O
S C E N A VI.

Lucinda, e Gismondo.

Lu. COSÌ mi lascia il traditor? Gismondo,
Tu pur non mi ravvisi? O te ne fingi?

Gis. Che le dirò?) Signora,
Ben ti ravviso, e ti ho pietade ancora.

Lu. Dimmi: che sperar deggio?
Mi ha tradita il mio sposo? O vuol tradirmi?
Di sua lunga dimora
Amore ha colpa? O'l regno?
Del mio fato il tenor svelami tu.

Gis. Parti, o Lucinda, e non cercar di più.

S C E N A VII.

Lucinda.

CH'io non cerchi di più? Solo a tal fine
Mi partii dal mio regno:
Grado, e sesso mentii: soffersti tanto.
Vo saperlo; e pur temo,
Che il saperlo mi sia cagion di pianto.

Aveva l'idol mio
Bel volto, e cor fedel,
Quando partì da me.
Orchè a lui torno, o Dio!
Per mio destin crudel,
Vi trovo la beltà, ma non la fe.

Aveva, ec.

Atrio

Atrio.

S C E N A V I I I.

Erenice, Ernando, ed Alessandro.

Ern. **B**ella Erenice.

Ere. Invitto Ernando.

Ern. O vista!)

Ere. **A** l'ombra de' tuoi lauri

La comun libertà posa sicura.

Al. E de' tuoi rischi il nostro bene è l'opra.

Ern. Se voi lieti non rendo,

Nulla oprai, nulla ottenni. Egli ha gran tempo,

Ch'ardono del tuo bello, e ben tu'l sai,

Casimiro, e Alessandro.

Questi temendo il suo rival germano,

Naspose il foco, e col mio labbro espone

Le sue fiamme amorose.

L'odio di Casimiro,

Crèdutomì rival, tutto in me cadde,

E in me sol rispettò l'amor paterno.

Il Cosacco rubello

A la Reggia mi tolse. Io vinsi; e'l prezzo

Esser dovea Erenice,

Sol per render voi lieti (e me infelice.)

Ere. Cor generoso.

Al. E grande.

Ern. Godea, che a me tenuti

Foste

Foste di tanto. Casimiro a l'ora
Fremè, si oppose, minacciò. Compiacqui
Al suo faror : presi congedo, e tacqui.
Ora un più lungo indugio
Fora comun periglio.

Al. Ma quale è 'l tuo consiglio?

Ern. Ne la vicina notte
Sacro imeneo vi unisca.

Al. E poi?

Ern. Riparo

Non avrà 'l fatto. Al mio consiglio, al nodo
Non disuguale, il padre
Darà l'assenso; e del rival germano
Sarà impotente ogni furore, e vano.

Al. Me fortunato appieno,
Se non dissentì.

Ere. O Dio!

Al. Che paventi, Erenice?

Fre. Questo mio così tosto esser felice.

Al. Temi il mal, non il bene.

Ere. Offendo l'onestà.

Al. Prendi, mia vita. *(Le dà un anello)*

Sposa mi sei. Ne l'atto sacro invoco
L'amor, la fede, Ernando.

Ere. Cedo, e consorte a te mi giuro.

Ern. Partì,

Pria che 'l fratel qui ti sorprenda.

Al. Addio.

Verrò cinto da l'ombra

A darti il primo maritale amplesso.

Ern.

Ern. Io fui del mio morir fabbro a me stesso.

Al. Col piacer che siate miei,
Occhi bei, - vi dico addio.
Da voi parto sì contento,
Che in lasciarvi più non sento
Il poter de l'amor mio.

Col ec.

SCENA IX.

Erenice, Ernando.

Ere. **P**Ace al regno recasti, e gioja a noi
O magnanimo Duce.

Ma tu così pensoso? e che ti affligge?

Ern. Bocca bella, del mio duolo
Non mi chieder il perchè

SCENA X.

Casimiro, Gismondo, e i suddetti.

Cas. **F**ELici amanti, il mio
Importuno venir non vi rattristi.

Ere. Se sai d'esser molesto, a che ne vieni?

Cas. Perchè rispetti Ernando

Sugli occhi di Erenice un mio comando.

Ern. Qual fia?

Gis. Fra se che pensa?)

Cas. Da lei che adori, or prendi

L'ultimo addio.

Ern.

Ern. Perchè ?

Cas. Perchè Ernando è vassallo, ed io son Re.

Ern. Chi nacque Re, disponga

De le nostre fortune,

Non del nostro voler. Sono gli affetti

Un bene indipendente, un ben che è nostro.

L'amar beltà, che tu pur ami, o Prence,

Non è offesa al tuo grado:

E omaggio che si rende al bel che piace.

Ne l'amor mio son giusto, e non audace.

Cas. E giusto anch'io farò in punirti. A troppo
Tua baldanza s'inoltra.

(*In atto di por mano alla spada.*)

Ere. E a troppo ancora

Ti trasporta il tuo sdegno.

Partiti, o Duce.

Ern. Addio, Signor. Per poco

Tempra, o sospendi almen l'odio mortale.

Dentro il venturo giorno

Non farò, qual mi credi, il tuo rivale.

SCENA XI.

Casimiro, Erenice, e Gismondo.

Gis. Erenice offendesti.

Ere. Prence.

Cas. Mia cara,

Ere. Anche per te sia questo

L'ultimo addio, che da Erenice or prendi.

Cas. Come ?

Ere.

Ere. L'amor di Ernando
Grave offesa è al tuo grado.

L'amor di Casimiro

Più grave offesa è a l'onor mio.

Cas. Perchè?

Ere. Erenice è vassalla, e tu sei Re.

Cas. Tua beltade ha l'impero

Sul cor di Casimiro.

Ere. Siati dunque comando il mio divieto.

Cas. Questo è'l tuo sol comando,

Cui ubbidir non posso.

Ere. E che vorresti?

Cas. Amore.

Ere. Questo è'l tuo sol disio;

Cui nè ubbidir, nè compiacer poss'io.

Non amarmi.

Non pregarmi.

So che inganni: non ti amerò.

Usa lusinghe, e vezzi.

Tenta minacce, e sprezzi.

Alma per te non ho.

Non, ec.

SCENA XII.

Casimiro, e Gismondo.

Cas. **A** Mar puossi, Gismondo,
Beltà più ingiusta, e più superba?

Gis. Prence,

De l'ingrata Erenice

Si

Si serve amor per gastigarti. Ei gode,
Che tua pena ora sia l'altrui rigore.

Cas. Di qual fallo son reo ?

Gis. Lo sa'l tuo core.

Cas. Che mai ?

Gis. Spergiuri affetti,
Giuramenti negletti,
Mentita fede, lusinghieri baci,
Lucinda amata, e poi tradita...

Cas. Eh! taci.

S C E N A X I I I .

Gismondo.

Infelice Lucinda, io ti compiangio.
Il tuo amor, la tua fede,
Meritar ben dovea miglior mercede.

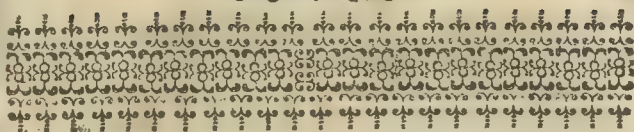
Minor pena di un'alma fedele
E l'amare un cor crudele,
Che l'amarne un traditor.
Il suo amor piange sprezzata:
Ingannata,
Anche il suo onor.

Minor, ec.

Ballo di Soldati Polacchi.

Fine dell' Atto Primo.

AT-



Antif.

ATTO SECONDO.

Antifala con due porte, l'una delle
quali corrisponde agli appartamenti
Reali.

S C E N A I.

*Venceslao, Casimiro con seguito da una parte;
poi Lucinda con seguito dall'altra.*

Ven. **S** Introduca il messaggio.

Non partir, Casimiro. Ei te pur chiede.

Cas. Ubbidisco. (E fin quando

Dipender'io dovrò da l'altrui legge?)

Lu. Del Sarmatico cielo inclito Giove,

Per cui la fredda Vistula è superba

Più de l'Istro, e del Tebro;

Re, la cui minor gloria è la fortuna:

Quella, che estinto il genitor Gustavo,

Di Lituania or regge

Le belle piagge, e'l fertil suol, Lucinda,

A te, che per giustizia, e per virtude,

Non v'ha, cui noto, o Venceslao, non sia,

B

Per

Per alto affar me suo ministro invia.

Ven. Di sì illustre Regina,

Il cui merto sublime

E fregio al debil sesso, invidia al forte ;

Ch'io servir possa a' cenni, è mia gran sorte.

Cas. Meglio è ch'io parta inosservato.)

Lu. Arresta,

Principe, i passi. A quanto

Dirmi riman, te vo presente.

Cas. O inciampo !)

Costui, Signor, mente l'ufficio, e'l grado.

Lu. Io mentir, Casimiro ?

Questo, che al Re presento,

Foglio fedel, questo dirà, s'io mento.

{ *Luc. porge al Re una lettera, che sembra*
essere di credenza. Il Re l'apre, e leggen-
dola guarda minaccioso il figliuolo. }

Cas. Legge, e minaccia.)

Ven. O note !

Cas. Nieghisi tutto a chi provar nol puote.)

Ven. Che lessi ?) Ah ! figlio, figlio. Opre son queste

Degne di te ? Degne del sangue, ond'esci ?

Tu Cavalier ? Tu Prence ?

Cas. Che fia ?

Ven. Prendi. Rimira. (dà a *Cas.* la Lettera.)

Que' caratteri impressi

Son di tua man ? Li riconosci ? Leggi.

Leggi pure a gran voce ; e del tuo errore

Dia principio a la pena il tuo rossore.

Cas.

Cas. Per quanto è di più sacro, *legge.*
 Il Prence Casimiro a te promette
 La marital sua fede,
 A te, Lucinda, erede
 Del regno Litano;
 E segna il cor ciò che dettò la mano.

Ven. Leggesti? A qual difesa
 Tua innocenza commetti?

Cas. Or' ora il dissi. Un mentitore è questi,
 Signor. Mentito è 'l grado:
 Mentito il ministero. Io nè giurai
 A Lucinda la fede,
 Nè vergai questo foglio,
 Nè promisi imenei,
 Nè mai la vidi, o pur ne intesi.

Lu. O Dei!

Cas. E perchè alcun de la bugiarda accusa
 Testimon più non resti,
 Lacerato in più parti
 Or te, foglio infedele, il piè calpesti.
 (*Straccia in molte parti la carta, e poi la calpesta*)

Ven. Tant' osi? . . .

Luc. Casimiro,
 Mentitor me dicesti. In campo chiuso
 A singolar tenzone
 Forte guerrier, per nascita, e per grado
 Tuo equal, che meco trassi
 Da' Lituani lidi,
 Per mia bocca or t'invita,
 E tua pena sarà la tua mentita.

Cas. Il paragon de l'armi io non ricuso.

Lu. Anzichè cada il sole,

Tu, Re, il concedi.

Ven. Assento,

E spettatore io ne farò.

Lu. Ti aspetto

Colà al cimento.

Cas. Ed io la sfida accetto.

Lu. Sapesti lusinghiero

Schernire un fido amor :

Ma braccio feritor

Ti punirà.

Vibrar l'acciar guerriero

Non è tradir l'onor

Di semplice beltà.

Sapesti, ec.

S C E N A II.

Venceslao , e Casimiro.

Ven. **S**otto il peso degli anni

Già mi s'imbianca il crine, e mi si aggrava ,
Casimiro, la fronte.

Corto termine avanza a la mia vita:

Ma tu 'l soffri con pena ; e non osando

Insultar l'egra salma ,

Vuoi che un cruccio mortal mi abbrevj i giorni,

E ti affretti il comando.

Indegno successor, pensi sul trono

Por-

S E C O N D O.

21

Portare il vizio. Ma gli Dii son giusti,
E stan sopra i regnanti.

Cas. Che sofferenza!)

Ven. A le passate colpe

Tu questa aggiugni, o Ciel! d'una delusa
Real Donzella. . . .

Cas. Eh! Sire,

Smentirà il mio valor le indegne accuse,

Softerrà mia innocenza, e avrà propizj

Gli Dii. Ma s'anche fosse

Ver, che a Lucinda io fe giurata avessi,

Colpa sol giovanile

Saria, se pur è colpa. De gli amanti

Son vani i giuramenti, e spergiurato

Giove sen ride, e amore. *(Parte.)*

Ven. O scellerato.

Armi ha 'l ciel per gastigar

L'impietà su regie fronti:

E più spesso ei fulminar

Suole irato e torri, e monti.

Armi, ec.

S C E N A I I I.

Ernando, e poi Erenice.

Ern. **N**on molto andrò, che di Erenice in seno
Godrà l'amico. Io 'l nodo
Strinsi: affrettai: cor'ebbi a farlo, e 'l lodo.

Lagrima; non uscite.

Esser misero volli, e vano è 'l pianto.

Ere. Ernando, a cercar vengo

Nel piacer de' tuoi lumi

Una parte del mio. Sovente io posi

Il mio cor nel tuo seno; e vel lasciai,

Perchè quel di Alessandro in lui trovai.

Ern. Ripigliati, Erenice,

Ripigliati il tuo core.

Ei mal soggiorna in compagnia del mio;

E per solo conforto

Mi lascj nel partir l'ultimo addio.

Ere. Partir?

Ern. Sì, Principessa;

Nè con altro contento,

Che del tuo ben, ti lascio.

Ere. Che? Un ingiusto divieto

Tanto rispetti? e tanto

Temi ne la mia vista

D'irritar Casimiro?

Ern. Altro temo, Erenice: altro sospiro,

Ere. Che mai?

Ern. Già nel mio core

Son reo. Lascia che almeno

Nel tuo viva innocente.

Ere. Ten priego ancor.

Ern. Sia l'ubbidirti, o bella,

Gran parte di discolpa al mio delitto.

Parli 'l labro, e' l confessi:

Se pure a te sinora

Non

Non differ gli occhi miei , che il cor ti adora.

Ere. Tu scherzi ; o sì amoroso

A favor di Alessandro ancor mi parli.

Ern. Chi può mirar quegli occhi, e non amarli?

Ti amai dal primo instante , in cui ti vidi :

Tel dissi ne l'estremo , in cui ti perdo ;

Quando al tuo cor nulla più manca , e quando

Tutto , tutto dispera il cor di Ernando.

Ere. Dove è virtù , dove amistade in terra ,

Se Ernando la tradisce?

Mi attendevi tu sposa ,

Per più offender l'amico ?

Per più macchiar ? Ma dove ,

Dove il furor mi spigne , e mi trasporta ?

Non è capace il generoso Ernando

Di tal viltà. Dar fede

Deggio , più che al suo labbro , al suo gran core.

Fuorchè di gloria , egli non sente amore.

Ern. Non sento amor ? T'amo , Erenice , t'amo ;

Ma da amico , e da forte.

Senza disio , senza speranza t'amo. . . .

Ere. E m'ami al fin vuoi dirmi ,

Ma col cor di Alessandro , il mio tesoro.

Ern. Sì , sì : t'amo col suo ; col mio ti adoro.

Ere. Vorresti ancor farmi adirar : ma invano.

Ern. Temono i rei loro colpa. Io solo

Temo la mia innocenza.

Voglio esser reo , nè posso.

Deh ! più credi , Erenice ,

Se 'l nieghi a le mie voci , al tuo sembiante.

Ere. Vanne. Ti credo amico, e non amante.

Ern. Parto amante, e parto amico:
 Che non nuoce amor pudico
 A la fedè, a l'amistà.
 Se nol credi, o te ne offendi,
 Poco intendi
 La fortezza di quest'alma,
 Il poter di tua beltà.

Parto, ec.

S C E N A IV.

Erenice, e Casimiro.

Cas. **F** Elice incontro. Arresta,
 Bella Erenice, il piede.
 Quel, che ti vedi inante,
 Non è più Casimiro,
 Quell'importuno, e quell'ingiusto amante.
 Egli è'l Prence, l'erede
 Del Polonico scettro:
 Tuo amator, ma pudico; e che destina
 Te al suo trono, e al suo amor moglie, e regina.
Ere. Come? Tu, Casimiro, il Prence crede
 Del Polonico scettro,
 Chiedi in moglie Erenice, il vile oggetto
 De l'impuro tuo affetto?
Cas. Sì, Principessa. A quella fiamma, ond'arsi,
 Purgai quanto d'impuro avea ne l'alma.

Ere.

Ere. Vane lusinghe. Io scorgo
Ancora in te quell'amator ingiusto,
De l'onor mio nemico,
Non per virtù, ma per furor pudico.

Cas. Se errai, fu giovinezza, e non disprezzo.

Ere. E s'io t'odio, è ragione, e non vendetta.

Cas. Cancella un pentimento ogni delitto.

Ere. Macchia di onor non mai si terge; e spesso
Insidia è'l pentimento.

Cas. L'onte ripara un trono offeso.

Ere. Il trono

Teco mi faria scorno, e non grandezza.

Cas. Sarai mia sposa.

Ere. Io, Casimiro?

Cas. E meco

Tu regnerai felice.

Ere. Non troverai Lucinda in Erenice.

Non credo a quel core,

Che sempre ingannò.

Ad altro sembiante

Rivolgì il tuo amore.

Di un facile amante

Fidarmi non so.

Non, ec.

S C E N A V.

Casimiro, e poi Gismonda.

Cas. **M**ie deluse speranze, invendicato

Non andrà un tal rifiuto....

Gis. In traccia , o Prence,
Di te venia.

Cas. Che rechi?

Gis. Quel che t'arde nel sen per Erenice,
Negletto foco ammorza.

Cas. L'offerta di un diadema,
Che le fece il mio amor, sprezzò l'ingrata.

Gis. E sprezzarla perchè? Per abbassarli
Già sposa ad altri amplessi.

Cas. Come? Sposa Erenice? O Dei! Ma dove?
Quando? Con chi?

Gis. Ne la ventura notte
E stabilito il nodo.

Cas. Così vicina ancora
La mia sciagura? E certo il sai?

Gis. Poc' anzi
Da Ismene, a me germana, e di Erenice
Fedele amica, il tutto intesi.

Cas. Ah! troppo,
Gismondo, intesi.

Gis. E tempo....

Cas. E tempo, sì, di vendicarsi. Iniqua!
Ma nel rival superbo
Ti punirò.

Gis. No, Principe....

Cas. Gismondo,
Parto col mio furor. Tu taci il tutto.
Gis. Sangue preveggo, e lutto)

S E C O N D O.

27

Cas. D'ire armato il braccio forte,
 Piaghe, e morte
 Implacabile vibrerà.
 Duolmi sol, che il fier rivale
 Sotto a questo acciar reale
 Di cader la gloria avrà.
 D'ire, ec.

S C E N A VI.

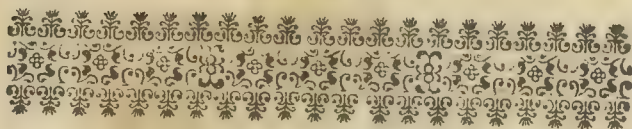
Gismondo.

IO mi credea, che di Erenice al nodo
 Egro cadesse, e spento
 L'amor di Casimiro; e nel suo core
 Credei servir, Lucinda, al tuo dolore.
 Ma in lui la grave offesa
 Risveglia l'ire, e non ammorza il foco.
 Disprezzo il fa costante.
 Più feroce divien, non meno amante.

Dovea di amor geloso
 Le furie io più temer.
 Nel sangue egli ha riposo;
 Ne' mali egli ha piacer.
 Dovea, ec.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-



A T T O T E R Z O .

Steccato chiuso , con balaustri e cancelli all'intorno , e ringhiere al di sopra , fra le quali nel mezzo , v'ha luogo più degli altri nobilmente preparato ,
ove siede il Re.

S C E N A I.

Lucinda con seguito.

SOmmi Dei , menti eterne ,
Da' voti miei tanto stancati , e tanto
Da l' infedel mio sposo
Spergiurati , e scherniti :
Se mai su l' are vostre
Vittime elette i' fei cader ; se a voi
Giunser mai con gl' incensi
Gl' innocenti miei prieghi ; a me volgete
Raggj propizj ; e in questa
Fatal temuta arena
Finite la mia vita , o la mia pena.

SCE-

S C E N A II.

Venceslao con seguito, e Lucinda.

Ven. Impazienza, ed ira
Ben qui ti trasse frettoloso.

Lu. Sono
Anche i più brevi indugj,
A chi anela a vendetta, ore di pena.

Ven. Stranier, cadente è'l sole; e meglio fora
Sospender l'armi al dì venturo.

Lu. Al giorno
Tanto anche avanza, onde finir la pugna.
Giudice e Re tu stesso
L'ora assegnasti, e'l campo. Ed or paventi?

Ven. Pugnisi pur. Non entran nel mio core
Deboli affetti, e n'è viltà sbandita;
E se ora temo, temo
L'innocenza del figlio, e non la vita.

S C E N A III.

Casimiro con seguito, e detti.

Cas. E Vita, ed innocenza
Affidata al mio braccio è già sicura.

Lu. Impotente è l'audacia in alma impura.

Ven. Se errasti, o figlio,
Il tuo periglio

A T T O

Sta nel tuo cor.
 Non del guerriero
 L' acciaio invito:
 Ma 'l tuo delitto
 Ti dia timor.

Se, ec.

*(Venc. va a sedere nell'alto dello steccato
 con tutto il suo seguito.)*

S C E N A IV.

*Lucinda, Casimiro, e poi Venceslao
 nell'alto.*

L. **O** Tu, che ancor non veggio *(Ca! sta confuso.)*
 Qual ti deggia chiamar, nemico, o amico:
 Possibil fia, che espor tu voglia al fiero
 Sanguinoso cimento e fama, e vita?
 E ingiusto sosterrai la tua mentita?
 Dimmi, dì, Casimiro.
 Tu non vergasti il foglio? Ignoto il volto
 T'è di Lucinda, e 'l nome?
 Fede non le giurasti? *(Cas. non la guarda.)*
 Sposa non l'abbracciasti? E d'r tu 'l puoi?
 Tu sostener? Scuotiti al fin. Ritorni
 La perduta ragion. Già per mia bocca
 L'amorosa Lucinda or sì ti dice.

Cara parte di quest'alma, *(se gli accosta.)*
 Torna, torna a consolarmi.

Spa.

Sposo amato.

Cas. A l'armi, a l'armi.

(*Cas. dà di mano alla spada, e con impeto da
se risospigne Lucinda.*)

Lu. Traditore,
Più che amore,
Brami piaghe, e vuoi svenarmi?

Cas. A l'armi, a l'armi.

Lu. Dunque a l'armi, o spergiuro.
(*da di mano alla spada.*)

Sieguasi il tuo furor.

Cas. Sei tu quel forte
Campion, che a darmi morte
Sin dal ciel Lituan teco traesti,
Softenitor feroce
De l'onor di Lucinda?

Lu. Io quegli sono; e meco
Ho la ragion de l'armi;
Meco i Numi traditi,
L'onestà vilipesa, i tuoi spergiuri.
Su, strigni il ferro; e temi
Le piaghe, che ricevi,
Ma più quelle che fai. Più del tuo sangue
Temi il mio sangue, e sia
Il tuo rischio maggior la morte mia.
Ma che dissi mia morte?
La tua, la tua vogl' io. Perfido, a l'armi.
Ben saprà questo acciario
A quel core infedel farsi la strada.

Cas.

Cas. Io volgerò contra costei la spada?)
 (*In atto di partire è rattenuto da Lucinda.*)

Lu. In van. Da questo campo ad armi asciutte
 Non uscirem.

Cas. Corre a l'ocaso il sole,
 E in braccio d'Erenice Ernando è atteso)

Lu. Che fai? Che miri? Omai
 O ti difendi, o ti trafiggo inerme.

Cas. Pugnisi al nuovo giorno.

Lu. No, no: pugna or volesti, e pugna or voglio.
 Tu dei cadervi, od io.

Cas. Tolgasi questo inciampo a l'amor mio)
 (*Siegue l'abbattimento, in cui Casim. con*
(un colpo gitta di mano a Lu. la spada.)

Cas. Sei vinto; ed è il tuo torto
 Chiaro agli occhi del padre, a quei del mondo.

Lu. Hai vinto, o vile. Aggiugni a la tua gloria
 Questo nuovo trofeo,
 L'aver vibrato in sen di donna il ferro,
 L'averla vinta. Resta
 La morte sua. Che badi?

Cas. Tu donna?

Lu. E ancor t'ingigi? Or via, mi svena.
 Questo de' tuoi misfatti
 Sarà il minor: l'aver Lucinda uccisa,
 Dopo averla tradita;
 E fia poca fierezza,
 Dopo tolto l'onor, torle la vita.

(*Il Re si leva dal suo posto, e si affretta*
(ta a scendere nello steccato.)

Cas.

Caf. Padre, già'l diffi. Un mentitore è desso.
 Menti già'l grado, ed or mentisce il fesso.
 Questa non è Lucinda. In tali spoglie
 Non si ascondon Regine,
 Femmine nate al trono
 Non cimentan la vita.
 Non sei, Lucinda, no. Confuso, e vinto,
 Pien di scorno, e di duolo
 Rimanti. (Il padre viene, e a lui m'involo)

S C E N A V.

Venceslao, e Lucinda.

Ven. **F**ugge la mia presenza
 Il colpevole figlio.)
 Col tacermi il tuo grado, e la tua sorte
 Mi offendesti, o Regina.

Lu. A che scoprirla, o Sire,
 Quando dovrei sino a me stessa ignota
 Nel più profondo orrore
 Seppellir la mia pena, e'l mio rossore?

Ven. Il poter di monarca,
 L'autorità di padre
 Sul cor del figlio a tuo favore impegno.
 Ne la ragion confida,
 Ne l'amor nostro, e rasserena il ciglio.
 Sarà tuo sposo, o non sarà mio figlio.

S C E N A VI.

Lucinda.

I Usinghiamoci ancora ,
Nè disperiam, teneri affetti. L'alma
Del tuo piacer riempj,
Speranza adulatrice ;
E vieni il dolor mio
Di letargo a coprir, se non d'obblio.

Egra, e languente
Sta a cielo ardente
La porporina
De' fior regina :
Ma al fresco umore
Del primo albore
Ripiglia, e spiega
La sua beltà.
Anche in ristoro
Del tuo martoro ,
Cor mio , sen viene
L'amica spene ;
E al leggiadretto
Suo dolce aspetto
In te più ardito
L'amor si fa.

Egra, ec.

Stanza di Casimiro con tavolino.
Notte.

SCENA VII.

Gismondo , poi Venceslao.

Gis. LA notte avanza ; e Casimiro, ah! solo
Col suo furor rimase,
Torbido, minaccioso,
E rivale, e geloso.

Ven. Gismondo, ove è 'l mio figlio ?

Gis. Io qui l'attendo.

Ven. O Dio! alma presaga

M'è di sventure, e per Ernando io temo.

Gis. Ancor non vien.)

Ven. Gismondo,

Chiamisi tosto il Duce Ernando,

Gis. Al cenno

Affretto il piè veloce.

(Temo anch' io l'ire d'un amor feroce)

SCENA VIII.

Venceslao , poi Casimiro.

Ven. E Pur cresce nel seno (*si affida al tavolino.*)
E l'affanno, e'l timor. Qual notte è questa,
In cui sognansi orrori ad occhi aperti?
Cor di Re, cor di padre,

Quale acciar ti trafigge? e qual gran male
Tutto gelar fa ne le vene il sangue?

Il supplicio de' rei

Prova quest' alma. In che vi offesi, o Dei?

{ *Appoggiandosi al tavolino, si cuopre gli occhi con la mano. In questo entra Casimiro tenendo in mano uno stile nudo insanguinato.* }

Cas. Dolci brame di vendetta,
Già la vittima cadè.

{ *Casim. va per deporre lo stile sul tavolino, e vede il padre nello stesso momento, in cui il padre alzando gli occhi, vede il figliuolo.* }

Ven. Sparite, o de la mente
Torbide larve. . . . Figlio. . . .

Cas. Padre. . . . O stelle!

Ven. Che acciaro è quel? Che sangue
Ne stilla ancor? Qual colpo
Mediti? E qual facesti?
Che orror? Che turbamento
Ti sparge il volto?

Cas. Ahi! che dirò?)

Ven. Rispondi.

Cas. Signor....

Ven. Parla.

Cas. Poc' anzi

Andai... Venni.. Lo sdegno....

L'amor... L'una ne l'altra

Mancan le voci. Attonito rispondo :

Nulla, o padre, dir posso, e mi confondo.

Ven.

Ven. Gran timido è gran reo.

Errasti, il veggo, e gravemente errasti.

Ragion mi rendi ah! di quel sangue.

Cas. Questo;

Prepara pur contra il mio sen, prepara

Le più atroci vendette;

Questo... il dirò... del mio rivale è sangue:

Sangue è di Ernando.

Ven. O Dio!

(*Si leva.*)

Ernando è morto?

Cas. Ed io,

Io ne fui l'omicida. Io ragion n'ebbi.

Ven. Di svenarmi in quel core

Ragione avesti? Barbaro, spietato,

Tu pur morrai. Vendicherò....

S C E N A IX.

Ernando, e i suddetti.

Ern. **A'** Tuoi cenni

Qui pronto....

(*Venceslao gli va incontro, e lo abbraccia.*)

Ven. Ernando vive? Ernando amico.

Cas. Vive il rival? Voi m'ingannate, o lumi?

O tu, man, mi tradisti?)

Ven. Ma nol dicesti, o figlio,

Poc' anzi estinto?

Cas. Io son confuso.)

Ven. Ah! Duce,

Io moria per dolor de la tua morte.

Ern. Io morto? Ho vita, ho spiro,
Ma per versarlo in tuo servizio, o Sire.

Così Ernando, così dee sol morire.

Ven. So la tua fede.

Cal. O ferro!

In qual seno t'immersti?

Qual misero svenai! Cieli perversi!)

S C E N A X.

Erenice, e i suddetti.

Ere. Signor, che il tuo potere (*A piè di Venc.*)

Tra giustizia, e pietà libri egualmente,

Difensor de le leggi,

Scudo de l'innocenza,

Giusto Re, giusto padre, ecco a'tuoi piedi,

Principessa dolente.

Chieggo la mia vendetta,

Chieggo la tua. Lagrime chieggo, e sangue.

Ti vo giudice, e padre. Ah! rendi al mondo

A pro del giusto, ed a terror de l'empio.

Di virtù, di fortezza un raro esempio,

Ven. Sorgi, Erenice, e la vendetta attendi,

Che il tuo dolor mi chiede. (*Erenice si leva.*)

Ere. Qual'io sia, ben ti è noto.

Ven. A'tuoi grand'avi

Quel diadema, ch'io cingo, ornò le tempia.

Ere. Senza offenderti, o Sire,

Amar

Amar potea l'un de' tuoi figlj?

Ven. Amore

Non è mai colpa, ove l'oggetto è pari.

Ere. Del pari ambo i tuoi figlj

Per me avvampar. Ma'l foco

Fu senſo in Caſimiro,

Fu virtù in Aleſſandro.

Piacque il pudico amante: odiai l'impuro.

Amor, che ſtrinſe i cori,

Strinſe le deſtre; e fu ſegreto il nodo,

Per tema del rival, non per tua offeſa.

Caſ. Mio rivale il germano?)

Ere. Io queſta notte i primi

Conjugali ſuoi bacj

Coglier dovea. L'ora vicina, e d'ombre

Sparſo era il ciel: quand'egli

Ne' tetti miei, fu le mie ſoglie, e quaſi

Sugli occhi miei traſitto... ahimè!... perdona.

Ven. Come? Morto Aleſſandro?

Ern. Miſero Prence!)

Caſ. O cieco

Furor, dove m'hai tratto? Io fratricida?)

Ere. Sì. Morto è l'infelice; e toſto ch'io

Ti miri vendicata,

Ti ſeguirò agli elisj, ombra adorata.

Ven. S'agita al tribunal de la vendetta

La mia, non la tua cauſa.

Erenice, ove è'l reo?

Ere. Quando tu'l ſappia,

Avrai cor da punirlo?

Ven. Sia qual si vuol, pronta è la scure: il capo
Vi perderà. Già data,
Data ho l'irrevocabile sentenza.
Giustizia è l'ira, ed il rigor clemenza.

Ere. Non tel dica Erenice. Il cor tel dica:
Tel dica il guardo. Hai l'uccisor presente.
Quell' orror, quel pallore,
(*additando Cas. confuso.*)

Quegli occhi a terra fissi,
Quel stupor, quel silenzio, e più di tutto
Quel ferro ancor fumante
(*Cas. si lascia cader lo stile di mano.*)

De la strage fraterna, a te già grida,
Che un figlio del tuo figlio è l'omicida.

Ven. Già cedo al nuovo affanno)
(*si cuopre gli occhi col fazzoletto.*)

Cas. O destra! O ferro!)

Ern. Miserabile padre!)

Ere. Casimiro l'uccise. Ei fece un colpo
Degno di lui. Se nol punisci, o Sire,
Avido ancor di sangue
Verrà quello a votar che hai ne le vene.
L'uccisor di un fratello
Esserlo può di un padre.
Vendetta, o Re, vendetta
Di te, di me. Ragion, natura, amore
La dimanda al tuo core.

Se Re, se padre a me negar la puoi,
Numi del Cielo, a voi l'imploro, a voi.

Ven. Parla. Le tue discolpe. *a Cas.*

Gia.

Giudice attendo.

Cas. Il Ciel volesse, o Sire,
 Che del misfatto enorme,
 Come n'è 'l cor, fosse innocente il braccio.
 Son reo : son fraticida :
 Non ho discolpe : il mio supplizio è giusto.
 Io stesso mi condanno : io stesso abborro
 Questa vita infelice,
 Dal mio Re condannata, e da Erenice.

Ven. Va, Principessa, ed a me lascia il peso
 De la comun vendetta.

Ere. Destra Real, ti bacio ;
 E 'l misero amor mio da te l'aspetta.

Ricordati, che padre
 Tu sei, ma tutt' amor,
 Del figlio esangue.
 Contenta a l'or morirò,
 Che 'l ferro scorgerò
 Del barbaro uccisor
 Tinto nel sangue.
 Ricordati, ec.

S C E N A XI.

*Venceslao, Casimiro, Ernando, e poi
 Gismondo.*

Ven. **R**eo convinto, la spada
 Deponi, o Casimiro.

Cas. La spada ?

A T T O

Ven. Sì. Ubbidisci.

cas. Eccola, o Re. (Già'l core
(*Depone la spada sul tavolino.*)

Dispongo a sofferrir mali più atroci.)

Ern. Qual raggio a noi volgeste, astri feroci?)

Ven. Gismondo.

Gis. Mio Signor.

Ven. Sia custodito

Nella vicina torre

Prigione il Prence.

Gis. Eseguirò fedele.

Ven. Tu colà attendi il tuo destino.

cas. Offeso,

Orchè deggio lasciarti,

Già sento in me la sua fierezza.

Ven. Parti.

cas. Da te parto, e parto afflitto,
O mio Giudice, o mio Re:
Dir volea, mio Genitor.
Ma poi tacqui il dolce nome,
Che più aggrava il mio delitto,
E più accresce il tuo dolor.
Da, ec.

S C E N A XII.

*Venceslao, Ernando, e poi Lucinda da
donna in disparte.*

Ven. **N**on son più padre, Ernando. Un colpo solo
Mi

Mi privò di due figlj.

Ern. Casimiro ancor vive.

Ven. Chi è vicino a morir, già quasi è morto.

Ern. Un padre Re può ben salvar un figlio.

Ven. Se'l danna il Re, non può salvarlo il padre.

Ern. Dunque il Prence condanni?

Ven. Il sangue del fratel chiede il suo sangue.

Ern. E tuo figlio.

Ven. Ma reo.

Ern. Natura offendi,

Se vibri il colpo.

Ven. E se nol vibro, il cielo.

Morirà Casimiro. (*Lucinda sopraggiugne.*)

Lu. O Dio! pur troppo

Il suo periglio è certo.)

Ven. Lungi, o teneri affetti)

Tu va mio nuncio a lui: digli che forte

Nel dì venturo ei si disponga a morte.

S C E N A XIII.

Lucinda, Vencesleo, Ernando.

Lu. **N**El dì venturo a morte?

Perdona, o Re: di Casimiro il capo

Con l'amor mio da le tue leggi esento.

E' Re di Lituania.

Tal lo dichiaro; e come Re, nè dee,

Nè può d'altro Regnante esser soggetto

Al giudizio, e a le leggi.

Ri-

Rispetta il grado , e 'l tuo rigor correggi.

Ven. In commetter la colpa

Re Casimiro ancor non era. Egli era

Mio suddito , e mio figlio.

Tal lo condanno. Il grado , a cui lo innalzi ,

Lo trova reo : nel suo delitto il trova

Suddito de le leggi.

Rispetta il giusto , e l'amor tuo correggi.

Lu. Misero Casimiro !

Venceslao vive , e tu perdesti il padre.

Più misera Lucinda !

Muore il tuo sposo , e 'l tuo rossor pur vive.

Cotesta , o Re , cotesta è la tua fede ?

Così mi sposi al figlio ?

Così l'onor mi rendi ?

O dal figlio , e dal padre ,

O due volte ingannata alma meschina !

Ven. De la Real promessa (*tra se.*)

Or mi sovvien. Che ella si adempia , è forza.

Ma la giustizia offesa ? il giuramento ?

Mora il reo figlio , mora.)

Ern. O Dei ! che pensa !)

Ven. Ma s'ei muore , Lucinda (*pur tra se.*)

Vivrà disonorata

Per mia cagion ?)

Lu. Spenta è per me pietade ?

Ven. Regina , il pianto affrena.

A l'onor tuo soddisfarassi. Ernando.

Ern. Sire.

Ven. Dal duro ufficio

Già ti dispenso.

Err. Io l'ubbidia con pena.

Lu. Mio cor, respira.)

Ven. Or vanne

Al colpevole figlio ; e fa , che sciolto
Là sia condotto , ove la gioja ha in uso
Di festeggiar le regie nozze.

Lu. Ah! Sire,

A l'amor mio permetti,
Che nuncia io sia del lieto avviso al Prence.

Ven. Ti si compiaccia. Andiamo.

Darò i cenni opportuni, onde a te s'apra
Ne la torre l'ingresso.

Lu. Ma se'l Prence al mio amore
Persiste ingrato...

Ven. Eh! non temer. Regina,
Sarai sua sposa, e serberò la fede.

Lu. Lieta gode quest' alma, e più non chiede.

Ven. Sì, sì, godi, che il dolce tuo sposo
Potrai lieta nel seno abbracciar.
Quella fede, che diedi pietoso,
Giusto ancora saprò conservar.

Sì, ec.

Lu. Sì, sì, godo, se trovo quel bene,
Che soave la vita mi fa.
In me torna la gioja, e la spene,
Se in te amore ritorna, e pietà.
Sì, ec.

SCE-

ATTO TERZO.
SCENA XIV.*Ernando.*

DI così strani casi
Il fin qual fia ? Sarà pietoso , o giusto
Il Real genitore ?
Temo ancor la pietà di quel gran core.
Ma tu che pensi , Ernando ? Vendicarti ?
Vendicare l'amico , ed Erenice ?
No , no : più generoso
Ti voglio , Ernando. A preservar si attenda
L'erede a la corona , il figlio al padre.
A l'ombra di Alessandro
Diam lagrime , non sangue. Andiam gli sdegni
A placar di Erenice.
In sì nobili sensi
L'alma s'impieghi , e a l'amor suo non pensi.

Speranze più liete,
Lontane da me.
In alma costante
Offender potete
La gloria di amante,
Di amico la fe.
Speranze , ec.

Fine dell' Atto Terzo.

AT-



ATTO QUARTO.

Prigione.

Ballo de i Custodi delle Prigioni.

SCENA I.

Casimiro solo incatenato.

O Ve siete? Che fate,
Spirti di Casimiro?
Io di più regni erede,
Io tra marmi ristretto? Io ceppi al piede?

Dure ritorte,
Con braccio forte
Vi scoterò,
Vi spezzerò...

Vuole il padre ch'io mora: ah! che farò?
Ch'io mora? E tanto grave il mio delitto?
Ah! sì. Per me cadde il fratel. Ma cadde
Senza colpa del core.
Volea morto il rival. Ne ha colpa amore.
Amor, sì, sì, tu solo

Se'

Se' mia gran colpa. O di Erenice, o troppo
 Bellezze a me fatali, io vi detesto.
 Son misero, son reo, son fratricida,
 Perchè vi amai. Sono spergiuro ancora,
 Spergiuro, ed empio a chi fedel mi adora.

S C E N A II.

Gismondo, poi Lucinda, e Casimiro.

Gis. **L**ucinda a te sen viene.

Cas. Lucinda a me? Per qual destino, o Dei?

Lu. Secondi amor propizio i voti miei.)

Cas. Regina.... dir non oso,

Lucinda, sposa, nomi

In bocca sì crudel troppo soavi :

Leggo su la tua fronte

La sorte mia. Tu vieni

Nuncia de la mia morte, e spettatrice.

Di buon cor la ricevo ;

Ma la ricevo in pena

D'averti iniquo, o mia fedel, tradita ;

Se pur la ria sentenza

Sul labbro tuo morte non è, ma vita.

Gis. Desta pietà.

Lu. Caro dolor) Custodi,

Al piè di Casimiro

Tolganfi le ritorte.

Gis. Lo impone il Re.

Cas. Che cangiamento è questo ?

Lu.

Lu. Da me la morte attendi ?

Crudel ; da me ?

Cas. Da te, che offesi.

Lu. Ingrato.

Cas. Ben ne ho dolor ; ma indegno

Di tua pietade io sono ;

Ed or , bella , a' tuoi piedi

Chieggo la pena mia , non il perdono.

Lu. Calimiro , altra pena

Non vo da te , che l'amor tuo. Del primo

Tuo pianto io son contenta.

Godo di perdonarti ,

E la vendetta mia sia l'abbracciarti.

Gis. Prenci , non più dimore. Il Re vi attende.

Cas. A che ?

Lu. Dal Regio labbro

L'alto voler ne intenderai.

Cas. Già scordo ,

Vicino a te , mio bene , i mali miei.

Lu. Io ti ottenni il perdon. Temer non dei.

Andiamo. O gioja !

Cas. O forte !

a 2. Nè sciolga un sì bel laccio altri che morte.

Cas. Stringi. *Lu.* Abbraccia. *a 2.* Questo petto

Cas. Mio conforto ; *Lu.* Mio diletto ;

A 2. E saprai , che sia goder.

A 2. Senti , senti questo core :

Come immenso è in lui l'amore ,

Sommo ancora è'l suo piacer.

Stringi , ec.

D

SCE-

S C E N A III.

Gismondo.

CHi'l crederia ! Poc' anzi
 Tutta in pianto Lucinda : or tutta in festa.
 Passa a lieto imeneo da feral palco
 Il condannato Principe. E diremo ,
 Che fu volubil rota
 Giri le umane cose instabil sorte ?
 Eh ! d'instabilità seggio è la Corte.

E' la Corte qual Ciel nubiloso,
 Che a riflesso di Sol luminoso
 Si dipinge di vaghi colori.
 Ma sì tosto, che il raggio vien meno,
 Quell'immagin di falso sereno
 Scende in piogge, o si scioglie in vapori.
 E la, cc.

Sala per regie nozze.

S C E N A IV.

Erenice, e poi Ernando.

U
Ere. Rna, che del mio sposo
 Chiuder dovrai le ceneri adorate,
 Ne' tuoi pallidi marmi
 Non ben mi piaci. Ancora
 Ti manca il più bel fregio. Il cor vi manca
 Di

Di Casimiro. Io vel porrò. . . .

Ern. Erenice,

A te viene un'amico, ed un'amante
Ad unir le sue pene al tuo dolore.

Ere. Di vendetta si parli, e non d'amore.

Ern. Vendetta, sì, vendetta,

Quale a te si convien, quale ad Ernando,
Anch'io voglio, anch'io giuro.

Ere. Quanto mi piace l'odio tuo!

Ern. Lo irrita

Amor nel tuo dolore.

Ere. E pur ritorni a ragionar d'amore.

Ern. Amor, che non offende

Nè la tua fe, nè l'amistà di Ernando,
Non dee spiacerli. I mali tuoi nol fanno
Più ardito, e baldanzoso. Egli è ben forte,
Ma disperato.

Ere. E s'egli è tal, l'accetto.

Disperato è anche il mio.

Ern. Tale il prometto.

Ere. Ti ricevo or compagno

Del mio furore.

Ern. Andiamo. Io più di un seno

Ti additerò, dove infierire.

Ere. Andiamo.

Ma tua sola mercede

Fia che Erenice a l'amor tuo dà fede.

Ere. Ricordati. *Ern.* Lo so.

Ern. Non parlerò - d'amor.

Ere.

Parlami di furor.

Ern.

E di vendetta.

Ere.

Tu che insepolta
 Qui ancor t'aggiri,
 Gradisci, e ascolta
 I voti, e i miei sospiri,
 Ombra diletta.

Ricordati, ec.

S C E N A V.

Venceslao con guardie, e poi Gismondo.

Ven. **N** Ozze più strane, e meno attese, e quando,
 Polonia, udisti? Onor le chiede. Impegno
 Le strigne; e questa Reggia
 Ne serve a l'apparato, e le festeggia.
 Ma....

Gis. Si avanza a' tuoi cenni
 La Regal coppia.

Ven. Venga.

Tu ciò che imponi, ad affrettar t'invia.
 Al principio de l'opra
 Ben corrisponda il fin.

Gis. Strane vicende!

Vi figura il pensiero, e non v' intende.



SCENA VI.

Casimiro , Lucinda , e Venceslao.

Cas. **D**Egl' illustri sponsali
Questa è la Reggia.

Lu. E qui ti attende il padre.

Ven. Figlio , in onta a tue colpe
Son padre ancora. A l'or che morte attendi,
Agli imenei t' invito , e ti presento
In Lucinda una sposa.
Tutt' altro oggi attendevi ,
Fuorchè un tal dono. Abbilo a grado. Il chiede
Tuo dover, mio comando, e più sua fede.

Lu. Che mai dirà ?)

Cas. Deh ! come
E' possibile , o padre,
Che sì tosto si cangj
La sorte mia ? dovea morir. . . .

Ven. Eh ! lascia
Memoria sì funesta.
Pensa or solo a gioir. Tua sposa è questa.

Cas. Caro più de la vita
M' è 'l dono tuo. Lo accetto ,
Non perchè tu , ma perchè amor lo impone ;
E a la bella Lucinda
Non mi sposa il timor , ma la ragione.

Lu. E di gioja non moro ?)

Ven. Or questa gemma

(*dà un' anello a Cas. che poi con esso sposa Luc.*)

Confermi a lei la marital tua fede.

Cas. Ma più di questa gemma

Te la confermi il core.

Lu. Mio tesoro.

Cas. Mio ben.

a 2. Mio dolce amore.

Ven. Sposi, sì casti affetti

Lasciar si denno in libertà.

Cas. Due volte

Mi fosti padre.

Lu. E vita

Ti deggio anch'io.

Ven. Regina,

A l'onor tuo si è soddisfatto ?

Lu. Appieno.

Ven. Se' paga ?

Lu. In Casimiro

Tutta lieta è quest'alma , e più non chiede.

Ven. Egli è tuo sposo , ed io serbai la fede.

Lu. La fe serbasti.

Ven. Addio. Null' altro , o sposi ,

Qui oprar mi resta , orchè la fe serbai.

Ma, Casimiro.

Cas. Padre.

Ven. Deggio altrui pur serbarla. Oggi morral.



SCENA VII.

Lucinda, e Casimiro.

Lu. **O**ggi morrai? Dirlo ha potuto un padre?
 Lucinda udirlo? Oggi morrai? Spietato
 Giudice, iniquo Re, così mi serbi
 La fe per più tradirmi?
 Mi dai lo sposo, e mel ritogli? O tutto
 Ripigliati il tuo dono, o tutto il rendi.
 Se mi se' più crudel, meno mi offendi.
 E tu, che fai? Che non ti scuoti? Il cenno
 Udisti di un tiranno, e non di un padre.
 Carnefice e' vuol torti
 La vita, che ti diede, e romper tutti
 Gli ordini di giustizia, e di natura.
 Nè ti risenti? E soffri
 Attonito la tua, la mia sciagura?

Cas. Lucinda, anima mia,
 Che far? che dir poss'io? Veggo i miei mali,
 E so di meritarli.
 Penso al tuo duolo, e ti compiango. O sposa,
 Misera sposa! giunta
 A vederti tradire,
 A vedermi morire.

Lu. Morir? Me forse credi
 Sì vil, sì poco amante,
 Che sofferrire il possa?
 Meco ho guerrieri: ho meco ardire: ho meco

Amor, sangue, ragione.
Ecciterò ne' popoli lo sdegno ;
Empierò d' ire il regno ;
Di tumulto la reggia ;
Tratterò ferro e foco :

E se teco io non vivrò,
Teco, sposo, io morirò.

Cas. Disperati consigli amor ti detta,
Che tu li segua, è vano
Per me: per te, funesto.
Un soccorso rifiuto,
Che esser può mio delitto, e tuo periglio.
Il Rè mi è padre: io son vassallo, e figlio.

Lu. Crudel, sei sposo ancora.
Serbi il nome di figlio a chi ti uccide.
Nieghi il nome di sposo a chi ti adora.

Cas. Anzi questo è 'l sol nome,
Che più mi è caro. Io meco
Porterollo agli Elisj, ombra costante;
E là dirò: Son di Lucinda amante.

Lu. Va pur: ti è cara, il veggo,
La morte tua. Vanne: l'incontra: a l'empio
Carnefice fa core, e' l'colpo affretta.
Ma sappj, io pur morirò. Mi avrai ben tosto
Tua compagna a la tomba.
Spirerò sul tuo capo,
Caderò sul tuo busto,
Dal ferro uccisa, o dal dolor. Tu piangi?
Ti sbigottisci? Il mio morir tu temi?
Nè temi il tuo? Crudel pietade! Priva

Mi

Mi vuoi d'alma, e di core, e vuoi ch'io viva?

Cas. Sì, vivi. Il dono è questo,

Che ti chieggo in morendo. Addio, mia sposa,

Degna di miglior sorte,

E di sposo miglior.

Lu. Tu parti?

Cas. Addio.

Tollerar più non posso

La pietà di quel pianto. Andrò men forte,

Se più ti miro, andrò, mia cara, a morte.

Parto. Non ho costanza

Per rimirarti a piangere.

Sposa, ti abbraccio. Addio.

Se più rimango, io moro.

Ma non faria morir

Sugli occhi, di chi adoro,

Il morir mio.

Parto, ec.

SCENA VIII.

Lucinda.

COrrete a rivi, a fiumi, amare lagrime.

Tolto da me lo sposo

Ha l'ultimo congedo.

Più non lo rivedrò. Barbaro padre!

Miserabile figlio! Ingiusti Numi!

Su, lagrime, correte a rivi, a fiumi.

D 5

Ma

Ma che giova qui 'l pianto? A l'armi, a l'armi.
 Giacchè tutto disperi,
 Tutto ardisci, o Lucinda. Apriti a forza
 Ne la Reggia l'ingresso. Ecco già parmi
 Di svenare il tiranno,
 Di dar morte a' custodi,
 Di dar vita al mio sposo, e di abbracciarlo
 Fuori di ceppi. . . . Ahi! dove son? che parlo?

Vaneggia la spene,
 Delira l'affetto:
 E intanto il mio bene
 A morte sen va.
 Lo salvo pietosa,
 Lo abbraccio amorosa:
 E ancora ristretto
 Fra ceppi egli sta.
 Vaneggia, ec.

Fine dell' Atto Quarto.



ATTO QUINTO.

Appartamenti Reali.

SCENA I.

Erenice , ed Ernando con la spada in mano.

Ere. Tutta cinta è dal popolo feroce
La Sarmatica réggia. Ognun la vita
Grida di Casimiro.
Teco fra lor passai, nè fu chi 'l guardo
Torvo a noi non volgesse. Ancor nel petto
Mi trema il cor.

Ern. Sì tosto
Si avvilisce il tuo sdegno?

Ere. No, no : mora il crudele, e pera il regno.

Ern. Pera anche il Re : ma 'l colpo

Esca de la tua mano.

Ere. Io svenar Venceslao?

Ern. Sì, queste son le regie stanze.

Ere. Ernando,

Cerco vendetta, e non infamia.

Ern. Il ferro,

Che troncherà del figlio il capo , ha prima
Nel sen del padre a ripassar. Che importa
Che tu 'l comandi, o 'l vibri?

Ere. Come? val tanto adunque

D'un

D'un reo la vita ?

Ern Parmi

Tutta incendio , e tutt' armi

Veder la reggia : il figlio

Da popoli difeso : il padre , austero

Custode de le leggi. Ah! dove andranno

L'ire a cader? Su te cadran, su te,

Misera patria, e miserabil Re.

Ere. Ma che dee farsi ?

Ern. Al sol pensarvi io tremo :

Sudo : mi agghiaccio. Io primo offeso, io primo

Rinuncio a la vendetta , e getto il ferro.

Generosa Erenice,

Nel tuo dolor la tua ragione ascolta.

Perdona a Casimiro , anzi perdona

A la patria, al Monarca, a la tua gloria.

Con sì bella vendetta

Meglio noi placherem l'ombra diletta. (posso...

Ere. Ernando, ah! qual perdon!... Non so. Non

Ern. S'apre l'uscio real. Vanne, ed implora

Al regio piè.

Ere. Vo pensar meglio ancora. (parte.)

Ern. Spunta su que' begli occhi

Un lampo di sereno.

Un lampo lusinghiero

Che è di pietà foriero

Entro quel seno.

Spunta, ec.

SCE-

SCENA II.

Venceslao con guardie.

A Me guidisi il figlio.)
Giorno, o quanto diverso
Da quel che ti sperai ! Itene, e i lieti
Apparati di amor cangiate, amici,
In funeste gramaglie, in bara il trono.
Più Venceslao, più genitor non sono.

SCENA III.

Casimiro con guardie, e Venceslao.

P Rostrato al regio piede,
Incerto fra la vita, e fra la morte,
Eccomi.

Ven. Sorgi. (Anima mia, sta forte.)

Cas. Ne le tue mani è 'l mio destin.

Ven. Mio figlio,
Reo ti conosci ?

Cas. E senza
La tua pietà, sono di vita indegno.

Ven. Cieco rotasti il ferro
Tra l'ombra.

Cas. Il ferro strinsi, e fui spietato.

Ven. Alessandro uccidesti.

Cas. Il mio germano uccisi.

Ven.

Ven. Morto Ernando volesti il Duce invitto.

Cas. E del colpo l'error fu più delitto.

Ven. Scuse non hai.

Cas. L'ho, ma le taccio, o Sire.

Rammentarti non giova

I trofei del mio braccio a pro del regno.

Il Mosco debellato, il vinto Sveco,

Parlan per me. Non ti ricordo il dolce

Vincolo di natura. Ella in te parla.

Dirti potrei, che del germano ucciso

La notte è rea, più che il mio braccio. Ernando

Morto, è vero, io volea:

Ma rivale il credea. L'amor discolpa

Il non commesso errore.

Sol la maggior mia colpa è 'l tuo dolore.

Tutto oblio: tutto taccio.

Se discolpe cercassi, io sarei 'ngiusto.

Sarò più reo, perchè tu sia più giusto.

Ven. Vien meno il cor) Dammi le braccia, o figlio.

Cas. Re, padre.

Ven. E prendi in questo

L'ultimo abbracciamento.

Cas. L'ultimo?

Ven. Ahi pena!

Cas. Ah! forte!

Ven. Or vanne, o figlio.

Cas. Ove, Signore?

Ven. A morte.

Vanne; ma generoso. Un cor vi porta

Degno di Re: che non imiti il mio.

A me

A me sol lascia i pianti ; a me i languori ;
E insegnami costanza, a l'or che muori.

Cas. Vado costante a morte.

Conservami tu solo

La sposa mia fedel.

Pensando al suo gran duolo ;

Sento il mio cor men forte,

Più 'l mio destin crudel.

Vado &c.

S C E N A IV.

Venceslao , poi Erenice.

Ven. **I**mportuno dover , quanto mi costi !
Esser non posso al figlio

Buon giudice, e buon padre.....

Ere. Vengo.....

Ven. Erenice , ad affrettar se vieni

Del figlio miserabile la pena ,

Risparmia i voti. A te de la vendetta

Debitor più non sono.

Il figlio condannato assolve il padre.

Ere. E te ne assolve ancora

La pietà di Erenice.

Per me non vegga il regno

La natura in tumulto ;

La patria in armi ; la pietà in esiglio.

A l'ombra di Alessandro

Basti il mio pianto ; e ti ridono il figlio.

Ven.

Ven. No. Con la tua pietade io non mi assolvo.
 Se restano impuniti,
 Passan le colpe in legge;
 E non le teme il volgo,
 Se l'esempio del Re non le corregge.

S C E N A V.

Ernando e i suddetti.

Ern. **A**Nch' io , Sire.

Ven. Opportuno

Mi giugni, amico. In sì grand' uopo io cerco
 O ragione, o conforto.

Ern. Per chieder grazie al regio piè mi porto.

Ven. Tutto promisi, e tutto deggio. In onta
 Del mio dolor me ne sovviene, Ernando.

Ern. Di mie fatiche il guiderdon ti chieggo.

Ven. L'avrai, quando anche fosse
 La metà del mio trono.

Ern. Ti chieggo.

Ven. E che?

Ern. Del Principe il perdono.

Ven. Come?

Ern. N' han la tua fede i voti miei.

In ciò non Re, ma debitor mi sei.

Ven. Tutto a te deggio, e regno, e vita. Solo
 La mia giustizia, l'onor mio, la sacra
 Custodia de le leggi a te non deggio.

Ern. Principe, al tuo destin scampo non veggio.)

SCE-

QUINTO.
SCENA VI.

65

Gismondo, e i suddetti.

T Osto, Signor, cingi loricà, ed elmo,
Rompi ogn' indugio, ed arma
Di acciar la destra, e di costanza il petto.

Ven. Che fia, Gismondo?

Gis. Il Prence. . . .

Ven. Morì. Per esser giusto
Già finii d'esser padre.

Gis. Ah! se riparo
Non affretti al periglio,
La corona perdesti, e non il figlio.

Ven. Che? vive Casimiro?

Gis. E vivo il vuole
La milizia, la plebe, ed il Senato.
Sono infranti i suoi ceppi,
Fugati i tuoi custodi, al suol gittati
I funesti apparati, e del tumulto
Non ultima è Lucinda.
Ognun freme. Ognun grida; e se veloce
Tu non vi accorri, invano
Freno si cerca al popolo feroce.

Ven. Sì, sì, popoli, Ernando,
Erenice, Lucinda,
Dover, pietà, legge, natura, a tutti
Soddisfarò: soddisfarò a me stesso.
Seguitemi. Oggi il mondo
Apprenderà da me

E

Ciò

Ciò che può la pietade in cor di padre,
 Ciò che può la giustizia in cor di Re.

L'arte, sì, del ben regnar
 Da me 'l mondo apprenderà,
 Ei vedrà, che so serbar
 La giustizia, e la pietà.
 L'arte, ec.

S C E N A VII.

Erenice.

CHe farà? O del mio sposo
 Onorata memoria,
 Non per viltà, ma perdonai per gloria.

Può languir l'ira nel petto;
 Ma l'amor languir non può.
 Caro sposo, o di mia fede.
 Nobil gloria, illustre oggetto,
 Sinchè viva, io t'amerò.
 Può, ec.

Luogo magnifico con trono reale.

S C E N A VIII.

*Casimiro, Lucinda, popolo, soldati, ec.
 escono tutti al suono di militari strumenti.*

Lu. **V**
Popolo. Iva, e regni Casimiro.
 Viva, Viva.

Cas. Duci, soldati, popoli, Lucinda,

Qual

Qual zelo v'arma? qual furor vi muove?
 Dunque in onta del padre
 Vivrò più reo? Dovrò la vita al vostro
 Tumultuoso amore?
 Dopo un fratel con minor colpa ucciso,
 Ucciderò con più mia colpa il padre?
 Non è questa la vita,
 Che chieder posso. Ah! prima
 Rendetemi a' miei ceppi;
 Traetemi al supplicio; e quando ancora
 V'è chi si opponga, questo,
 Sì, questo acciar trapasserammi. In pena
 Del mio, del vostro eccesso
 Io'l carnefice sol farò a me stesso.
 E tu datti al fin pace,
 Mio solo amor, mio solo affanno, in questa
 Sorte mia disperata,
 Raro esempio di fe, sposa adorata.

Lu. Non mi dir di amarmi più,
 Anima senza fe, senza pietà.
 Tu amor per me non hai;
 Nè tu l'avesti mai.

Perchè con me? Perchè tanta impietà?
 Non, ec.

SCENA ULTIMA.

*Venceslao, Erenice, Ernando, Gismondo,
 con seguito, e i suddetti.*

Ven. **E**D è vero? E lo veggio?

E 2

Cas.

Cas. Padre, e Signor, ritorno

Volontario a' tuoi ceppi:

Depongo ancor la spada, e piego il capo.

Solo a questo perdona

Popol fedel. Zelo indiscreto il mosse;

Non fellonia. Non parlo

Per la Real mia sposa.

Il suo grado, e'l suo amor fan le mie veci.

Di me disponi. In me le leggi adempj.

In me punisci il fallo.

Fratricida infelice, io morir posso:

Non mai figlio rubel, non reo vassallo.

Lu. Viva, viva Casimiro.

Tutti. Viva, viva. (*Il Re va sul trono.*)

Ven. Popoli, da quel giorno, in cui vi piacque

Pormi in fronte il diadema, in man lo scettro,

Resi giustizia, e fui

Ministro de le leggi, e non sovrano.

Ora non fia ch'io chiuda

Con ingiusta pietade e regno, e vita.

Si deve un fraticida

Punir nel figlio. Il condannai. La legge

Re mi trovò, non padre.

Voi nol volete; ed ora

Padre, non Re mi troverà natura.

Figlio, ti accosta.

Cas. Al soglio

Piego umil le ginocchia.

(*Cas. ascende alquanti gradini del trono,*)

(*e inginocchiassi dinanzi al padre.*)

Lx. Cor, non anche t'intendo)

Ven.

Ven. Qual Re aveſti, Polonia, il raro, il grande
Atto, per cui lo perdi, ora t'inegni.

Volermi ingiuſto è un non voler che regni.

(*Ven. ſi cava la corona di capo, in atto*)

(*poi di porla ſu quello di Caſimiro.*)

Caſ. Che fai, Signor ?

Ven. Convien

Far cader la tua teſta, o coronarla.

Caſ. Mora il figlio, e tu regna.

Ven. Il Re tu ſei.

Col voler di Erenice,

Con la pietà di Ernando

Il popolo ti acclama. Io reo ti danno,

E aſſolver non ti poſſo.

Orchè tu ſei Sovrano,

Aſſolverti potrai con la tua mano.

(*Ven. corona il figliuolo al ſuono di timpani, e di trombe.*)

Lu. Gioje, non mi opprimete.

Giſ. O di giuſta pietà nobile eſempio !

Ven. Con giubilo or diſcendo

Da l'altezza ſuprema.

Per un figlio acquiſtar, laſcio il diadema.

(*Preſo per mano Caſi. ſcende con eſſo dal trono.*)

Caſ. La corona io ricevo

In depoſito, o padre, e non in dono.

Tu ſarai Re. Io ſervo

Le leggi tue pubblicherò dal trono.

Ern. Io pure in te, nuovo Monarca, adoro

L'alto voler del tuo gran padre.

Caſ. Ernando,

Non eredito Re gli odj privati.

Ti

Ti accolgo, amico, e tu, Erenice, in lui
Da me prendi uno sposo,
Se nel fratello un te ne tolsi.

Ere. Sire,

Giace ancora insepolta
La nobil salma, e per dar luogo ad altro
Pensier di nuovo affetto,
Tropo recente è la ragion del pianto.

Err. Bastami or sol, che rea

Ne l' amarti non sia la mia speranza.

Ere. Tutto spero in amor merto, e costanza.

Cas. Ultimo a te mi volgo,

Diletta sposa. Cari

Solo per te mi son la vita, e'l regno.

Lu. Tanta è la gioja mia,

Che parmi di sognar, mentre ti annodo.

Gis. Col tuo giubilo, o patria, esulto, e godo.

Ven. Figlio, sul trono ascendi;

E le festive pompe,

Destinate per me, sieno tue glorie.

Oggi per te rinasco. Oggi più degno

Comincio e nuova vita, e nuovo regno

(*Cas. presa per mano Luc. ascende sul trono.*)

Coro. Vivi, e regna fortunato,

Nostro Duce, e nostro Re.

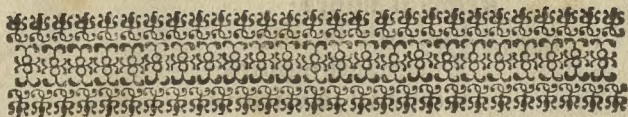
Te si unisca a far beato

Tempo e sorte, amore e fe.

Vivi, ec.

Ballo di Cavalieri Polacchi.

Fine del Dramma.



LICENZA.

Sì : Tempo e Sorte , Amore e Fede , Invitto
 E Glorioso CARLO ,
 Ti rendano Felice ; e sia 'l tuo NOME ,
 Per cui stancansi tanti ,
 Men però del tuo merto illustri , applausi ,
 NOME d'ilarità , NOME di gloria .
 Il Tempo su tuoi lauri
 Spezzi l'adunca falce . Immobil sieda
 La Fortuna al tuo piede , e al cerchio avvolga
 Di sua instabile rota il crine errante ;
 E l'Amore , e la Fe , che son de' regni
 I più fermi sostegni ,
 Non da timor , non da interesse astretti ,
 Ma di dover colmi , e di zelo , e senza
 Que' bassi affetti , onde fuol cinta intorno
 Per sua antica sciagura andar grandezza ,
 Vegolino al Regal fianco .
 O voti fortunati ! Ecco serena
 Luce a destra balena . Ecco felici
 A l'Impero di CARLO i giusti auspicj .

Regnasti sinora
 Invitto e beato;
 E sieguanti ognora
 Contenti, e vittorie.
 A quei, che verranno,
 Tuoi nuovi e maggiori
 Trionfi, ed onori,
 Si oscurino ancora
 Le andate tue glorie.
 Regnasti, ec.

CHORO.

Vivi, e regna fortunato,
 Nostro AUGUSTO, e nostro RE.
 Te si unisca a far beato
 Tempo e Sorte, Amore e Fe.
 Vivi, ec.



105.2 — Jannachau
Robrau pod hru
wymy 5 ta
du Jannachau

Biblioteka Jagiellońska



stdr0012616

